

TERMINOU O CONGRESSO DA EUROPA

DE NICOLA E SFORZA REFORÇADA A POSIÇÃO JUDEICA

UTOPIA

Apelo de Churchill — Severas críticas às ditaduras de Franco e Salazar

No Congresso da Europa Unida, Churchill, segundo a T. declarou: — "Julgo que podemos nos regular pelo exemplo de um novo empreendimento. Era uma experiência tentada em condições adversas. Mas é uma experiência que todos devemos ajudar; e que creio não será lamentada pelos que nela tomaram parte".

E julgo que se manifestou a diferença de classe, seja solucionada pela vontade dos povos que trabalham em condições livres, e em cada país que trabalha para a Europa unida. Tenho a convicção de que se a conferência constituiu um grande êxito; e é da maior importância para todos nós que assim seja. O acordo sobre direitos essenciais da sociedade e da liberdade humana tornará nossa reunião um êxito de desdouro a tornar um fracasso.

Temos muitos inimigos em todo o mundo. Dirigidos a todos os povos representados; muitas forças em ação que destruiriam mesmo o nosso direito de aqui nos reunirmos a fim de discutirmos nossos divergências. Entretanto o mundo não está unido por todas as forças que podemos unir, todas as que estão em nossas consciências; e enfrentamos todos os que desafiaram o nosso espírito. Essas forças existem em muitos países.

A vontade da grande maioria das pessoas de bom senso acabará por prevalecer sobre todas as forças que tendem a destruir a liberdade. A vontade da grande maioria das pessoas de bom senso acabará por prevalecer sobre todas as forças que tendem a destruir a liberdade.

Considero se a voz não é o cume de preferência a voz dos povos, facilitar essa expressão da vontade de um povo que continua a sofrer há longos anos sob o jugo fangoso por que não quer ser submetido ao totalitarismo. Italianos e alemães se libertaram da escravidão e da ajuda estrangeira; nenhum país se enverga a Espanha.

Considero se a voz não é o cume de preferência a voz dos povos, facilitar essa expressão da vontade de um povo que continua a sofrer há longos anos sob o jugo fangoso por que não quer ser submetido ao totalitarismo. Italianos e alemães se libertaram da escravidão e da ajuda estrangeira; nenhum país se enverga a Espanha.

Considero se a voz não é o cume de preferência a voz dos povos, facilitar essa expressão da vontade de um povo que continua a sofrer há longos anos sob o jugo fangoso por que não quer ser submetido ao totalitarismo. Italianos e alemães se libertaram da escravidão e da ajuda estrangeira; nenhum país se enverga a Espanha.

Considero se a voz não é o cume de preferência a voz dos povos, facilitar essa expressão da vontade de um povo que continua a sofrer há longos anos sob o jugo fangoso por que não quer ser submetido ao totalitarismo. Italianos e alemães se libertaram da escravidão e da ajuda estrangeira; nenhum país se enverga a Espanha.

Considero se a voz não é o cume de preferência a voz dos povos, facilitar essa expressão da vontade de um povo que continua a sofrer há longos anos sob o jugo fangoso por que não quer ser submetido ao totalitarismo. Italianos e alemães se libertaram da escravidão e da ajuda estrangeira; nenhum país se enverga a Espanha.

Considero se a voz não é o cume de preferência a voz dos povos, facilitar essa expressão da vontade de um povo que continua a sofrer há longos anos sob o jugo fangoso por que não quer ser submetido ao totalitarismo. Italianos e alemães se libertaram da escravidão e da ajuda estrangeira; nenhum país se enverga a Espanha.

Considero se a voz não é o cume de preferência a voz dos povos, facilitar essa expressão da vontade de um povo que continua a sofrer há longos anos sob o jugo fangoso por que não quer ser submetido ao totalitarismo. Italianos e alemães se libertaram da escravidão e da ajuda estrangeira; nenhum país se enverga a Espanha.

Considero se a voz não é o cume de preferência a voz dos povos, facilitar essa expressão da vontade de um povo que continua a sofrer há longos anos sob o jugo fangoso por que não quer ser submetido ao totalitarismo. Italianos e alemães se libertaram da escravidão e da ajuda estrangeira; nenhum país se enverga a Espanha.

Considero se a voz não é o cume de preferência a voz dos povos, facilitar essa expressão da vontade de um povo que continua a sofrer há longos anos sob o jugo fangoso por que não quer ser submetido ao totalitarismo. Italianos e alemães se libertaram da escravidão e da ajuda estrangeira; nenhum país se enverga a Espanha.

retiram suas candidaturas

Roma, 10 (Norman Montellier, da U.P.) — O presidente provisório da Itália, sr. Enrico De Nicola, retirou sua candidatura a reeleição, com o que o conde Carlo Sforza e o ex-primeiro ministro Ivanoe Bonomi passaram a ser os mais fortes candidatos à presidência. De Nicola retirou-se antes de começar a segunda votação no sessão conjunta do Parlamento, convocada para eleger o presidente da República.

SFORZA
Roma, 10 (F.P.) — O conde Sforza retirou sua candidatura à presidência da República, a fim de facilitar a designação, pelos grupos parlamentares, de uma candidatura única suscetível de reunir a maioria de dois terços de membros da Assembleia Nacional, no terceiro escrutínio.

A VOTAÇÃO
Roma, 10 (A.P.) — O Parlamento italiano não conseguiu no segundo escrutínio, eleger o novo presidente da República Italiana. Carlo Sforza, candidato do Partido Democrata-Cristão, passou à frente de De Nicola no segundo escrutínio. No entanto, Sforza não conseguiu os dois terços necessários para os três primeiros escrutínios. Sforza obteve 405 votos e De Nicola 336.

De um total de votos depositados pelos 867 senadores e deputados presentes na segunda sessão conjunta de hoje, 40 foram em branco e três nulos. O terceiro escrutínio será iniciado às 8 horas de amanhã. No primeiro escrutínio, iniciado às 10 horas, o presidente Enrico De Nicola obteve 398 votos contra 353 para Sforza, num total de 853 votos apurados. Além disso, houve 15 abstenções, 46 votos dispersos e 56 em branco e 1 anulado.

23 MORTOS
Seul, 10 (F.P.) — Seis policiais, sete membros dos partidos da direita e dois comunistas foram mortos hoje, na Coreia do sul, segundo o comunicado do governo militar, em virtude das eleições.

Truman quer evitar "uma tragédia nacional, com repercussão mundial"

Washington, 11 (U.P.) — A greve ferroviária foi cancelada. Washington, 11 (U.P.) — Um alto funcionário dos sindicatos ferroviários declarou, esta noite, que as três entidades trabalhadoras ferroviárias concordaram em suspender a greve marcada para hoje.

MANDATO JUDICIAL
Washington, 10 (A.P.) — O juiz federal Alan Goldsborough expediu um mandato judicial, a fim de impedir a greve dos ferroviários, marcada para as 6 horas de amanhã. O mandato judicial exige que os três sindicatos dos ferroviários cancelem a sua ordem de greve, ameaçando-os com uma pesada multa, caso não obedeam. A ordem judicial impede também que os sindicatos e seus líderes procurem de qualquer forma encorajar a greve.

de salários com os técnicos federais. Os ferroviários haviam rejeitado, sábado último, a "oferta final" feita pelos empregadores sobre um acréscimo de 15 centos por hora em seus salários e advertido que abandonariam o trabalho amanhã.

Truman em sua declaração, diz que a ocupação das ferrovias pelo governo é imperativo para a proteção dos cidadãos norte-americanos.

Truman ordenou a ocupação militar das ferrovias para "evitar uma tragédia nacional de repercussão mundial" que segundo disse, resultaria da greve dos ferroviários. A ordem executiva coloca todos os ferroviários norte-americanos sob a ordem direta do presidente da República ou do secretário do Exército, Kenneth Royall, distribuindo, também, uma declaração na qual diz: "Apelo para todos os ferroviários do sentido de cooperar com o governo, permanecendo em seus postos de trabalho. Apelo também para os funcionários das companhias ferroviárias no sentido de adotarem as medidas necessárias para manter seus operários no trabalho".

Os círculos políticos locais nutrem dúvidas sobre se os sindicatos atenderão ao apelo de Truman, ou se irão mesmo a greve. Entretanto, ainda re-fer algumas esperanças de que o movimento seja evitado, opinam os mesmos círculos, por quanto no momento em que o presidente adotava a drástica medida, os representantes dos sindicatos se achavam na Casa Branca discutindo as exigências dos ferroviários sobre aumento

Tréguas e combates na Palestina

Jerusalem, 10 (L. Franc, da F. P.) — Em alguns pontos, como Jerusalém, vigora ainda a trégua, em outros, os combates continuam. Tem havido conferências para que a cessação do mandato britânico se verifique sem maiores distúrbios. O comandante da Hagannah em Tel Aviv conferenciou ontem pela manhã com o comandante britânico de Jafá.

O FUTURO PREFEITO
Lake Success, 9 (De Max Harrison, da Associated Press) — Parece próximo o acordo entre árabes e judeus quanto a um neutro para o prefeito de Jerusalém, ao terminar o mandato britânico. A despeito do selo, sabe-se que um eminente cidadão residente em Jerusalém foi aceito por judeus e árabes.

O ESTADO DE ISRAEL
Tel Aviv, 10 (J. Long, da A. P.) — Os líderes judeus na Palestina estão na expectativa sobre os Estados Unidos visam qualquer movimento final que invalide a declaração de independência do Estado Hebreico, no sábado. Moshe Shertok, que será o primeiro ministro do Exterior deve chegar hoje ou amanhã, e poderá dizer se os Estados Unidos se opõem ao Estado de Israel.

PROTEÇÃO DA CRUZ VERMELHA
Jerusalem, 10 (U.P.) — O plano da Cruz Vermelha, de converter Jerusalém em hospital da Cruz Vermelha Internacional, a que árabes e judeus devem aprovação verbal, compreende os seguintes pontos: — 1 — as zonas árabe e judia ficarão sob responsabilidade total das autoridades civis de fato; 2 — uma e única facção; 3 — A Cruz Vermelha atuará como intermediária nas negociações, para determinar os organismos administrativos necessários; 4 — Sob responsabilidade das autoridades, ambas as zonas serão desmilitarizadas e não se permitirá o porte de armas sob pretexto algum; 5 — A manutenção da ordem será garantida por forças policiais das respectivas zonas.

A Rússia aceitou a proposta dos Estados Unidos
LONDRES, 11 (R.) — A Rússia aceitou uma proposta dos Estados Unidos para que os dois países deem início à discussão de suas divergências sobre o plano de emergência da Palestina, mas as fronteiras de hoje uma irradiação de Moscou.

CONSELHO SUPERIOR
Aman, 10 (F.P.) — Um Conselho Superior Árabe, para dirigir as operações na Palestina, está sendo constituído aqui. Todos os governos árabes estarão representados, sob a presidência de um chefe egípcio. Abdullah exprime a esperança de que as operações da Palestina não durarão mais de dez dias, pois "a operação geral árabe será desfeita da simultaneamente por todos os lados e esmagará ao primeiro choque todas as principais forças judaicas".

24.000 JUDEUS
Londres, 10 (A.P.) — Os ingleses se preparam para libertar os judeus retidos na ilha de Chipre; não creem em 24.000 e haviam tentado entrar de 21.000. A maioria dos judeus ilegais na Inglaterra é que os judeus terão plena liberdade de entrar na Palestina, logo depois que esse o mandato britânico, mas os ingleses não fornecerão transporte.

A SAUDI ARABIA
Aman, 10 (D. Luce, da A. P.) — 9 de maio (Rádio de Amã). Alguns milhares de soldados do Sudã Árabe juntaram-se à guarnição mantida pelo Egito perto da fronteira sul da Palestina, prontas para ação. O rei Abdullah recebeu um telegrama em que dizia: "Todos os meus exércitos estão à sua disposição para a luta na Palestina".

DESPESAS DE GUERRA
Catro, 10 (F.P.) — O governo abriu um crédito excepcional de 4.000 milhões de libras para as despesas do Exército instalado perto da Palestina.

A CRISE POLITICA NA BELGICA
Bruxelas, 10 (F. P.) — A crise ministerial não poderá ter crise resolvida antes da quarta-feira próxima, porque o sr. Spaak tem de ir amanhã ao Parlamento e o presidente do Senado, sr. Rolin, ao sair da reunião que se realizou hoje no Parlamento e a qual compareceu o Partido Socialista e o Partido Democrata-Cristão.

Decorreram tranquilas as eleições no Panamá
Cidade do Panamá, 10 — (A. P.) — O Tribunal Eleitoral Nacional anunciou a sua decisão de não iniciar a apuração oficial dos resultados do pleito de ontem no próximo domingo. Não obstante os candidatos dos três partidos principais já estão cantando vitória. São eles José Isaac Fabrega, advogado e escritor, apoiado pelos Partidos Nacional Revolucionário e da Renovação; Diminor Díaz Arismendi, veterano político em sua segunda competição presidencial, apoiado pelo Partido Liberal, atualmente no governo; e Arnulfo Arias Madrid, ex-presidente e líder nacionalista, apoiado pelo Partido Revolucionário Auténtico.

As eleições se realizaram ontem numa atmosfera de completa tranquilidade, não se registrando nenhum ato de violência. A primeira fase da apuração iniciou-se há 8 horas de hoje, prosseguindo normalmente. As Juntas Eleitorais em todas as capitais provinciais iniciaram a separação dos votos para o presidente, os dois vice-presidentes e para os 42 lugares da Assembleia.

Os sr. Diminor Díaz Arismendi, presidente do Tribunal Eleitoral, que é opositor liberal, declarou ter recebido ontem várias queixas contra prisões de partidários da oposição no interior, mas o presidente Adolfo Jiménez declarou que as detidas já foram libertadas em liberdade. O governo, por outro lado, acusou a oposição que controla o Tribunal Eleitoral de procurar impedir o livre exercício do voto. O órgão liberal "La Nación" prognosticou a vitória dos liberais por 10.000 votos.

Os coreanos elegeram a sua Assembléia Constituinte

Seul, 10 (F. P.) — Milhões de coreanos elegeram hoje sua primeira Assembléia Nacional, sob a ameaça do terrorismo comunista e sob a guarda vigilante de milhares de jovens dos grupos nacionalistas da direita, formados em "corpos de segurança".

Centenas de cidadãos, vestidos de branco ou negro, inúmeras mulheres, com crânios às costas, fizeram fila, desde as primeiras horas da manhã, perante as seções eleitorais de Seul, para garantir a liberdade de voto. Um grupo de metalhurgias patrulhavam as ruas. Havia coreanos junto a metalhurgias, em todos os grandes cruzamentos. As quatorze horas, mais ou menos, 800 eleitores de Seul já tinham votado.

Registram-se poucos incidentes. Ditos jovens foram abastidos pela polícia quando tentavam violar uma urna. Duas granadas explodiram, diante de uma seção, sem causar estranheza, danos nem vítimas. Uma mulher incendiou uma das urnas eletrônicas, por meio de "cock-tail Molotov". Uma das urnas eleitorais foi destruída a dinamite, ontem à noite.

Quatro comissários, numa pesada blindada negra, ostentando o pavilhão azul das Nações Unidas, estavam hoje as principais seções eleitorais de Seul, para garantir a liberdade de sufrágio.

Os analistas apontaram as impressões digitais. As forças armadas norte-americanas, em seus postos.

Truman ordenou a ocupação militar das ferrovias para "evitar uma tragédia nacional de repercussão mundial" que segundo disse, resultaria da greve dos ferroviários. A ordem executiva coloca todos os ferroviários norte-americanos sob a ordem direta do presidente da República ou do secretário do Exército, Kenneth Royall, distribuindo, também, uma declaração na qual diz: "Apelo para todos os ferroviários do sentido de cooperar com o governo, permanecendo em seus postos de trabalho. Apelo também para os funcionários das companhias ferroviárias no sentido de adotarem as medidas necessárias para manter seus operários no trabalho".

Os círculos políticos locais nutrem dúvidas sobre se os sindicatos atenderão ao apelo de Truman, ou se irão mesmo a greve. Entretanto, ainda re-fer algumas esperanças de que o movimento seja evitado, opinam os mesmos círculos, por quanto no momento em que o presidente adotava a drástica medida, os representantes dos sindicatos se achavam na Casa Branca discutindo as exigências dos ferroviários sobre aumento

de salários com os técnicos federais. Os ferroviários haviam rejeitado, sábado último, a "oferta final" feita pelos empregadores sobre um acréscimo de 15 centos por hora em seus salários e advertido que abandonariam o trabalho amanhã.

Truman em sua declaração, diz que a ocupação das ferrovias pelo governo é imperativo para a proteção dos cidadãos norte-americanos.

Truman ordenou a ocupação militar das ferrovias para "evitar uma tragédia nacional de repercussão mundial" que segundo disse, resultaria da greve dos ferroviários. A ordem executiva coloca todos os ferroviários norte-americanos sob a ordem direta do presidente da República ou do secretário do Exército, Kenneth Royall, distribuindo, também, uma declaração na qual diz: "Apelo para todos os ferroviários do sentido de cooperar com o governo, permanecendo em seus postos de trabalho. Apelo também para os funcionários das companhias ferroviárias no sentido de adotarem as medidas necessárias para manter seus operários no trabalho".

Truman quer evitar "uma tragédia nacional, com repercussão mundial"

Washington, 11 (U.P.) — A greve ferroviária foi cancelada. Washington, 11 (U.P.) — Um alto funcionário dos sindicatos ferroviários declarou, esta noite, que as três entidades trabalhadoras ferroviárias concordaram em suspender a greve marcada para hoje.

MANDATO JUDICIAL
Washington, 10 (A.P.) — O juiz federal Alan Goldsborough expediu um mandato judicial, a fim de impedir a greve dos ferroviários, marcada para as 6 horas de amanhã. O mandato judicial exige que os três sindicatos dos ferroviários cancelem a sua ordem de greve, ameaçando-os com uma pesada multa, caso não obedeam. A ordem judicial impede também que os sindicatos e seus líderes procurem de qualquer forma encorajar a greve.

de salários com os técnicos federais. Os ferroviários haviam rejeitado, sábado último, a "oferta final" feita pelos empregadores sobre um acréscimo de 15 centos por hora em seus salários e advertido que abandonariam o trabalho amanhã.

Truman em sua declaração, diz que a ocupação das ferrovias pelo governo é imperativo para a proteção dos cidadãos norte-americanos.

Truman ordenou a ocupação militar das ferrovias para "evitar uma tragédia nacional de repercussão mundial" que segundo disse, resultaria da greve dos ferroviários. A ordem executiva coloca todos os ferroviários norte-americanos sob a ordem direta do presidente da República ou do secretário do Exército, Kenneth Royall, distribuindo, também, uma declaração na qual diz: "Apelo para todos os ferroviários do sentido de cooperar com o governo, permanecendo em seus postos de trabalho. Apelo também para os funcionários das companhias ferroviárias no sentido de adotarem as medidas necessárias para manter seus operários no trabalho".

Os círculos políticos locais nutrem dúvidas sobre se os sindicatos atenderão ao apelo de Truman, ou se irão mesmo a greve. Entretanto, ainda re-fer algumas esperanças de que o movimento seja evitado, opinam os mesmos círculos, por quanto no momento em que o presidente adotava a drástica medida, os representantes dos sindicatos se achavam na Casa Branca discutindo as exigências dos ferroviários sobre aumento

de salários com os técnicos federais. Os ferroviários haviam rejeitado, sábado último, a "oferta final" feita pelos empregadores sobre um acréscimo de 15 centos por hora em seus salários e advertido que abandonariam o trabalho amanhã.

Truman em sua declaração, diz que a ocupação das ferrovias pelo governo é imperativo para a proteção dos cidadãos norte-americanos.

Truman ordenou a ocupação militar das ferrovias para "evitar uma tragédia nacional de repercussão mundial" que segundo disse, resultaria da greve dos ferroviários. A ordem executiva coloca todos os ferroviários norte-americanos sob a ordem direta do presidente da República ou do secretário do Exército, Kenneth Royall, distribuindo, também, uma declaração na qual diz: "Apelo para todos os ferroviários do sentido de cooperar com o governo, permanecendo em seus postos de trabalho. Apelo também para os funcionários das companhias ferroviárias no sentido de adotarem as medidas necessárias para manter seus operários no trabalho".

Os círculos políticos locais nutrem dúvidas sobre se os sindicatos atenderão ao apelo de Truman, ou se irão mesmo a greve. Entretanto, ainda re-fer algumas esperanças de que o movimento seja evitado, opinam os mesmos círculos, por quanto no momento em que o presidente adotava a drástica medida, os representantes dos sindicatos se achavam na Casa Branca discutindo as exigências dos ferroviários sobre aumento

A Rússia aceitou a proposta dos Estados Unidos

LONDRES, 11 (R.) — A Rússia aceitou uma proposta dos Estados Unidos para que os dois países deem início à discussão de suas divergências sobre o plano de emergência da Palestina, mas as fronteiras de hoje uma irradiação de Moscou.

CONSELHO SUPERIOR
Aman, 10 (F.P.) — Um Conselho Superior Árabe, para dirigir as operações na Palestina, está sendo constituído aqui. Todos os governos árabes estarão representados, sob a presidência de um chefe egípcio. Abdullah exprime a esperança de que as operações da Palestina não durarão mais de dez dias, pois "a operação geral árabe será desfeita da simultaneamente por todos os lados e esmagará ao primeiro choque todas as principais forças judaicas".

24.000 JUDEUS
Londres, 10 (A.P.) — Os ingleses se preparam para libertar os judeus retidos na ilha de Chipre; não creem em 24.000 e haviam tentado entrar de 21.000. A maioria dos judeus ilegais na Inglaterra é que os judeus terão plena liberdade de entrar na Palestina, logo depois que esse o mandato britânico, mas os ingleses não fornecerão transporte.

A SAUDI ARABIA
Aman, 10 (D. Luce, da A. P.) — 9 de maio (Rádio de Amã). Alguns milhares de soldados do Sudã Árabe juntaram-se à guarnição mantida pelo Egito perto da fronteira sul da Palestina, prontas para ação. O rei Abdullah recebeu um telegrama em que dizia: "Todos os meus exércitos estão à sua disposição para a luta na Palestina".

DESPESAS DE GUERRA
Catro, 10 (F.P.) — O governo abriu um crédito excepcional de 4.000 milhões de libras para as despesas do Exército instalado perto da Palestina.

A CRISE POLITICA NA BELGICA
Bruxelas, 10 (F. P.) — A crise ministerial não poderá ter crise resolvida antes da quarta-feira próxima, porque o sr. Spaak tem de ir amanhã ao Parlamento e o presidente do Senado, sr. Rolin, ao sair da reunião que se realizou hoje no Parlamento e a qual compareceu o Partido Socialista e o Partido Democrata-Cristão.

Decorreram tranquilas as eleições no Panamá
Cidade do Panamá, 10 — (A. P.) — O Tribunal Eleitoral Nacional anunciou a sua decisão de não iniciar a apuração oficial dos resultados do pleito de ontem no próximo domingo. Não obstante os candidatos dos três partidos principais já estão cantando vitória. São eles José Isaac Fabrega, advogado e escritor, apoiado pelos Partidos Nacional Revolucionário e da Renovação; Diminor Díaz Arismendi, veterano político em sua segunda competição presidencial, apoiado pelo Partido Liberal, atualmente no governo; e Arnulfo Arias Madrid, ex-presidente e líder nacionalista, apoiado pelo Partido Revolucionário Auténtico.

As eleições se realizaram ontem numa atmosfera de completa tranquilidade, não se registrando nenhum ato de violência. A primeira fase da apuração iniciou-se há 8 horas de hoje, prosseguindo normalmente. As Juntas Eleitorais em todas as capitais provinciais iniciaram a separação dos votos para o presidente, os dois vice-presidentes e para os 42 lugares da Assembleia.

Os sr. Diminor Díaz Arismendi, presidente do Tribunal Eleitoral, que é opositor liberal, declarou ter recebido ontem várias queixas contra prisões de partidários da oposição no interior, mas o presidente Adolfo Jiménez declarou que as detidas já foram libertadas em liberdade. O governo, por outro lado, acusou a oposição que controla o Tribunal Eleitoral de procurar impedir o livre exercício do voto. O órgão liberal "La Nación" prognosticou a vitória dos liberais por 10.000 votos.

Os sr. Diminor Díaz Arismendi, presidente do Tribunal Eleitoral, que é opositor liberal, declarou ter recebido ontem várias queixas contra prisões de partidários da oposição no interior, mas o presidente Adolfo Jiménez declarou que as detidas já foram libertadas em liberdade. O governo, por outro lado, acusou a oposição que controla o Tribunal Eleitoral de procurar impedir o livre exercício do voto. O órgão liberal "La Nación" prognosticou a vitória dos liberais por 10.000 votos.

TABELADO O FEIJO PRETO
A CR\$ 4,60

Resultado, ontem, a Comissão de Preço do Distrito Federal. Examinando a situação do mercado no que diz respeito ao feijão preto, ficou resolvido tabelar esse produto nesta base:

- 1) - No atacado (saço de 60 quilos) a Cr\$ 231,00;
2) - No varejo (quilo) a Cr\$ 4,60.

Resolvido ainda a comissão permitir a cobrança da entrada nos cinemas Metro, durante a exibição do filme "O homem sem coração" a razão de Cr\$ 8,10.

Ambas as resoluções entram em vigor a partir da data da publicação no "Diário Oficial".

ASSISTÊNCIA AOS LAZAROS

Combater a lepra é obra de muita dedicação humana e de defesa social.

Sociedade do Distrito Federal de Assistência aos Lazares e Defesa Contra a Lepra. R. R. Silva Lúcia 128. 15º Sala 1513.



Re V. S. procura um carro recente, econômico, confortável e moderno, venda exemplar de Austin "A 40". Deram 4 portas e 2 portas. Produção da maior fábrica do mundo.



SALÃO DE EXPOSIÇÕES
Av. Oswaldo Cruz, 95 - Rio

COMPANHINHOS
INSEPARÁVEIS

Saúde e Lysoform



Experimente lavar sua geladeira com um pano embebido numa solução de apenas 1/2 copo de Lysoform Bruto em um balde de água: sua untuosidade, qualquer mau cheiro desaparecerá rapidamente, substituído por um aroma agradável, que não prejudica os alimentos! Saponáceo líquido aromatizado para uso geral, Lysoform Bruto mantém sua casa rigorosamente higienizada - protege sua vida - protege a vida em seu lar!

Antisséptico usado há meio século em todo o mundo.

LYSOFORM Bruto. PANAM - L.B.2

A COOPERATIVA CENTRAL DOS PRODUTORES DE LEITE AO PÚBLICO

Com o atrativo título de "Cerca de dois mil produtores já se desligaram da Cooperativa Central de Leite", nossos concorrentes e adversários através de um matutino dão notícia de uma reunião, havida na véspera, entre pseudos representantes de produtores.

Conforme suas próprias declarações o ponto que mais prendeu a atenção geral foi o projeto apresentado à Câmara, que regula a fiscalização sobre produtos de origem animal e terminam nomeando uma comissão incumbida de solicitar ao poder público:

- 1) Livre comércio de leite
 - 2) incentivo à criação de novos entropostos
 - 3) auxílio do Ministério da Agricultura sobre forragens.
- Preliminarmente temos a esclarecer:
- 1) que os produtores nada têm a ver com a história.
 - 2) que existe em virtude do decreto-lei n. 9828 liberdade no comércio de leite desde 11 de setembro de 1946.
 - 3) que a criação de novos entropostos é um direito que existe, legalmente, para todos aqueles que os queiram instalar.
 - 4) que como prova da liberdade existente funcionam nesta Capital os entropostos da CCPL e um outro que distribui leite como se entroposto fora.

Assim, evidentemente, parecerá um equívoco a reunião referida.

A verdade no entanto é que tudo não passa de uma cortina de fumaça lançada pelos responsáveis da chamada Entroposto Perola Ltda. nosso concorrente, que funciona no Boulevard 28 Setembro n. 291.

Julgamos os mesmos que a passagem do Serviço de Fiscalização, para o Ministério da Agricultura, pode lhes causar transtornos, e assim, não querendo se insurgir, de frente contra o projeto que coloca seu estabelecimento subordinado àquela autoridade, procuram, se utilizando de elementos com quem comerciam fazer crer que os produtores se encontram recios de um imaginário monopólio que maliciosamente atribuíram ao projeto em questão!!!

É necessário ressaltar que a fiscalização que os produtores conhecem, através direta, é precisamente aquela já exercida pelo Ministério da Agricultura, no interior, e assim nenhuma estranheza lhes causaria que esta mesma fiscalização fosse aliada até os entropostos nas cidades.

Quanto a nós não tendo sido consultados, nada temos a opinar.

Acatearmos, cumprirmos, respeitarmos, como aliás vimos fazendo, qualquer determinação legal sobre o assunto.

Finalizando declaramos não termos intuito de manter polémica, com quem que seja, porém, não permitiremos que elementos, com propósitos subalternos, procurem tirar partido, estabelecendo confusão, no sentido de impedir que os produtores de leite se mantenham unidos em torno de suas associações de classe, que são realmente as únicas que os defendem e representam.

CESAR PIRES DE MELLO — Presidente da CCPL

SEGUNDA REUNIÃO DE ADMINISTRAÇÕES RODOVIARIAS EM PORTO ALEGRE

A ligação do Rio à capital do Rio Grande do Sul

Porto Alegre, (Via aérea) — (A. R., enviado do Correio da Manhã) — A 1ª Comissão, de Estatística do Tráfego, resolveu enviar à aprovação do plenário suas conclusões no sentido de fazer-se o estudo do tráfego em todo o país, por intermédio das Administrações Rodoviárias estaduais, uma vez por ano, nas 24 horas de cada dia e no espaço de uma semana. Foi também recomendado que as mesmas Administrações Rodoviárias apresentem estudos e pesquisas sobre todos os fatos do tráfego em si, inclusive acidentes.

O Correio da Manhã publicou há pouco tempo uma Pequena Repetição sobre acidentes na estrada Rio-Porto Alegre, tendo demonstrado o elevado número de acidentes por que os motoristas estavam... dormindo no volante. Inicialmente também os acidentes consequentes da falta de atenção dos motoristas em ler suas cartas contra a malícia elevadíssima. Seria grande coisa se o D. N. E. R., e todos os Departamentos Estaduais de Estradas de Rodagem conseguissem depois deste congresso de Porto Alegre, a valiosa e indispensável contribuição do Congresso Nacional no sentido de se estabelecerem rigorosas penalidades para os infratores das leis de tráfego, a exemplo de que já se faz no estrangeiro.

Bastaria casar-se definitivamente a carteira aos motoristas que dormem ou guiam seus carros contra má para ter-se redução dos acidentes decorrentes de tais infrações.

As contradições, o que se observa é a situação de uma estrada de terra para construção da estrada de ferro, e a situação de uma estrada de ferro para construção da estrada de terra. O terreno é ligeiramente ondulado, ficando os serviços muito mais trabalhosos.

O trecho a cargo do Exército, a partir de Santa Cecilia já tem 72 quilômetros de extensão. Em 36 apenas, tendo sido contratadas três firmas para executá-lo. São 84 por cento de 1950 é que toda a estrada entre Curitiba e Lages ficará pronta.

Lages-Porto Alegre

O trecho entre Lages e Porto Alegre tem bom traçado, faltando apenas a construção do trecho de 100 quilômetros de extensão. O D. N. E. R. está enviando a uma comissão de especialistas para estudar a possibilidade de se fazer uma estrada de ferro para o trecho de 100 quilômetros de extensão.

Como vai a estrada Rio-Rio Paulo?

Agora, falamos do que mais de portos interestaduais no cario: a estrada Rio-São Paulo.

O serviço de construção da nova estrada e o de pavimentação da antiga está se fazendo normalmente. O D. N. E. R. está enviando a uma comissão de especialistas para estudar a possibilidade de se fazer uma estrada de ferro para o trecho de 100 quilômetros de extensão.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

Entre Barra Mansa e Lavrinhas já estão sendo feitas obras de arte especiais, das quais se destacam pelo seu valor as pontes de Barra Mansa, Santa Etulpida e Gruta Fría.

LIMPANDO A CIDADE

A Prefeitura desmontou ontem o mafuá do Russell



Quando os empregados da Prefeitura desmanchavam a barraca das cadeiras cativas

O prefeito prestou ontem um grande serviço à cidade, mandando desmanchar o mafuá instalado na fachada do Russell. Conforme afirmaram os funcionários da Prefeitura, o mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O caso é que a concessão havia expirado há um mês, e apesar dos pedidos, o mafuá continuava lá. O prefeito decidiu agir, mandando desmanchar o mafuá. Os funcionários da Prefeitura começaram a desmanchar o mafuá ontem.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

O mafuá era uma verdadeira barraca de cadeiras cativas, com uma estrutura de madeira e uma cobertura de lona. O mafuá era usado para a venda de produtos e serviços, e era considerado um ponto de venda ilegal.

TRAGEDIA EM BONSUCESSO

Matou o inquilino, baleou a esposa deste e suicidou-se em seguida

Violenta obra de sangue vertida ontem à noite, na Rua Espírito Santo, em Bonsucesso.

O casal Jerônimo Alves, de 33 anos, português, motorista, aposentado do IAPF, e Josefina Rosa Alves, também portuguesa, de 24 anos, proprietária do prédio acima aludido, tinha como inquilino o casal Eudino José dos Santos, brasileiro, de 32 anos, pedreiro, e Inacema Moreira dos Santos, de 24 anos.

Jerônimo Alves, desleixado de que uma sua parente viesse residir em sua companhia, pediu os aposentos ocupados por Eudino e sua esposa. Estes, alegando falta de instalação, recusaram-se a abandonar o imóvel. Jerônimo moveu-lhes, então, ação de despejo, sem contudo lograr êxito imediato e daí, o terceiro exasperado, armando-se de uma pistola, seguiu por sua esposa que acompanhava um pedreiro chamado da fumaça o casal de inquilinos. As primeiras palavras surgiram logo violenta discussão e Jerônimo fez uso da arma alvejando Eudino que correu para a cozinha, seguido de sua esposa, e ali se trançou. O casal de portugueses, porém, arrembrou a porta e investiu contra os mesmos. Eudino procurou fugir por uma janela, caindo fulminado.

Em seguida, Jerônimo detestou mais um tiro contra o mesmo e daí contra Inacema Moreira dos Santos, esposa do pedreiro, atingindo-a no hemitórax esquerdo e no braço do mesmo lado. Inacema caiu ao solo e disso se aproveitou o marido de Jerônimo para atacar a paulada.

Jerônimo, ao que parece, movido pelo remorso, do crime bestial que acabava de cometer, virou a pistola para si e atirou-se contra a cabeça e deu ao gatilho, morrendo instantaneamente.

A RP-20 avistada do fato correu ao local e deteve Josefina Rosa Alves, conduzindo-a ao 20º Distrito, onde foi autuada. A vítima, em estado grave, foi internada no Hospital Getúlio Vargas.

Os cadáveres de Jerônimo Alves e Eudino José dos Santos, com guita do 20º Distrito, foram removidos para o necrotério do Instituto Médico Legal.

A Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

Por coincidência, em frente ao mafuá a Prefeitura está erguendo arquibancadas de onde os rotacionários se visitarão este mês, assistindo à festa veneziana organizada em sua honra.

CONSELHEIRO FERREIRA VIANNA

Faria uma lei para a Vianna, que represente o povo e a grande maioria da população

Faria uma lei para a Vianna, que represente o povo e a grande maioria da população. A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população.

A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população. A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população.

A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população. A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população.

A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população. A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população.

A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população. A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população.

A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população. A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população.

A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população. A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população.

A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população. A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população.

A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população. A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da população.

A lei seria uma espécie de "Lei da Vianna", que garantiria a representação do povo e da grande maioria da

to Brasil para a Cadea de
do Café. Referindo-se, par-
amente, a Conferência que hoje
inaugura, frisou que a mesma se
de grande importância, para
marcar a evolução da attitu-
do Brasil para uma colaboração
a mais estreita no Plano Maci-
concernente às questões do ca-
Com efeito, sabe-se que desde
o tempo o governo do Brasil

(Continua na 5.ª pág.)

"NATURE TOOK YEARS TO PRODUCE THAT COAL."

"YES, AND NATURE TOOK YEARS TO PRODUCE 'BLACK & WHITE' WHISKY."

'BLACK & WHITE'
SCOTCH WHISKY

Da vida nada se leva...

A todos os homens e mulheres, interessados em alcançar a suprema felicidade humana, recomendamos a leitura da obra "Da vida nada se leva..." de D. N. de S. Paulo, publicada pela Editora "A Manhã". Esta obra, de grande importância espiritual, trata da vida humana em suas diversas fases, desde a infância até a velhice, e oferece aos leitores uma visão profunda e esclarecedora da existência. A obra é escrita em linguagem simples e acessível, tornando-se uma leitura obrigatória para todos aqueles que desejam compreender a vida e alcançar a verdadeira felicidade.

O ANALFABETISMO NA AMÉRICA LATINA

Buenos Aires, 10 (U. P.) — O "matutino" "La Prensa", em sua principal edição, assinala que um dos maiores problemas da América Latina é a alta porcentagem de analfabetos, apesar do fato de que os países latino-americanos realizaram importantes trabalhos com o propósito de extinguir esse mal.

O jornal considera que esses esforços têm de ser redobrados, se se pretende atingir tal finalidade. Diz "La Prensa" que a porcentagem de analfabetos ultrapassa a 50 por cento em toda a América Latina.

A existência de tão elevada porcentagem de adultos que não sabem ler e escrever é um obstáculo insuperável para o desenvolvimento econômico e social, intelectual, político, econômico e moral dos países latino-americanos, que, com grandes massas de ignorantes entregues a seus próprios instintos, paixões e impulsos, que vivem em uma espécie de regime primitivo, lutam com dificuldades para obter um melhoramento do nível de vida e de costumes. Reformas econômicas fundadas nos avanços da técnica unicamente não são possíveis em meio a populações que vivem em uma situação de pobreza e ignorância, e a maioria da população não sabe ler e escrever, o que impede a difusão da cultura e a melhoria das condições de vida.

MAIS UM MUNICÍPIO EM GOIÁS

Goiânia, 10 (A.P.) — Desmembrado do município de Ipanema, foi criado o município de Uruaçu, com sede no distrito de Uruaçu, pertencente ao município de Ipanema. A nova comunidade goiana realizava-se, possivelmente, no próximo dia 17.

Joanetes

Alívio Instantâneo

No instante em que V. aplica os Zino pads do Dr. Scholl, nos joanetes ou nas articulações sensíveis e dilatadas, cessa a dor, a dorosa pressão do calçado. Suaves, acolchoadas e protetoras. Cusuma uma insignificância. A venda em toda parte.

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS

TA - S 83

Lojas Dr. Scholl

PARA O CONFORTO DOS PÉS</

1

DOS DO
. S. E.
OS PRONTOS
zembro, 125
ENGO

Cr\$ 80.000,00
- Sinal como princípio
partir de Cr\$ 15.000,00
- Srs. M. H. Rezende

70 - 5.º And. S/513
aos Sábados, das
horas.

ORIOS
ABANA
L. S. de Copacabana,
de escritórios, com
ça Serzedelo Corrêa,
ação adiantada. Pro

RENO

DE SUPER - LUXO
ABANA
oso apartamento no melhor
ondo de 6 salões, 5 quar-

bar, toilette, lavanderia, 4
n 2 W.C., grandes varan-
miais dependências, por
com grande financiamento
na parte não financiada.
3-4887 e 47-1615.
(32278) 91

ACABANA
DOLFO DANTAS 97

**Churchill n.º 129 —
(M 16117) 91**

NO CASTELO

to de salas com 180m2
pelo arbitramento da

INDAIA'

...ois quartos, banheiro com
 lha e dependências. Pl.
 ... de sinal apenas
 ...amento 101 (Preço
 ...000,00 para o de n. 204 —
 ...000,00 para o de n. 201 —
 ...ótima sala, de FRENTE e
 ...ada Pagamento da transac-
 ... (5 anos) EDIFÍCIO
 ...Visitas a qualquer hora no
 ...tor exclusivo: PAULO VA-
 ...5º — Grupo 501 — Tel.:
 (91)

IMPRE-SE
ANEMA — LEBLON
\$ 550.000,00 — Urgente —
a portaria dêste jornal sob
8.073. (91)

SÃO LUIZ
hoje
2.4.30-7.19.30
Um complexo de sentimentos em um drama passionai!
MULHER COM ALMA
Um Filme Mexicano da Condalajara & Acamp. Comp. Nacional
AVANT-PREMIERE - SÃO LUIZ

Angela e Satanaz
IMPROPRIO 14 ANOS
ERICH VON STROHEIM
MADELINE SOLOGNE
VITORIA
HOJE
2.4.6.8.10 HORAS
TODOS OS DOMINGOS AS 10 HORAS DA MANHA
AVANT-PREMIERE - SÃO LUIZ

REX
O FILME SERIADO SO SERA EXIBIDO REX
SAMUEL GOLDWYN apresenta
FURACAO
JOHN FORD
DOROTHY LAMOUR - JOHN HALL - HARRY ASTOR - C. AUSTREY SMITH - THOMAS MITCHELL - PATRICIA MASSEY
HOJE
A PARTIR DE 2 HS.
TODOS OS DOMINGOS AS 10 HORAS DA MANHA
AVANT-PREMIERE - SÃO LUIZ

SEXTA-FEIRA, ÀS 17 HORAS NO FENIX
RECITAL DO FAMOSO PIANISTA
PETER KREUDER
Bilhetes á venda na bilheteria do Fenix.

CHIANCA DE GARCIA APRESENTA NO
HOJE E SEMPRE
AS 20 E 22 HORAS
Uma revista insuperável em graça e bom gosto!
Sensacional sucesso de todo o famoso cast" com
VIRGINIA LANE, COLE, GLÓRIA BARA, RIPOLIM!
BEIJOS, ABRACOS E AMOR!
de GEIS GUSCULI E J. MARA

AUTOMOVEIS FIAT
REFRIGERADORES
DE TÓDAS AS MARCAS
RÁDIOS E RÁDIOLAS PHILIPS
E OUTRAS MARCAS AFAMADAS
VENDAS A VISTA E A PRAZO
AM ACCIOLY & CIA.
Av. Graça Aranha 169-B — Loja — Castelo

LOJA EM BELEM DO PARA'
Situada á Av. 15 de Agosto, centro de grande futuro e Jos
Hotéis, Correios e Telégrafos, Institutos, Escritórios, Consulto-
rios e principal Logradouro Publico, aluga-se ampla loja para
instalação do qualquer ramo de comércio e exposições Lei
leiro: Antiquário, Bazar, Móveis, Máquinas, Bar e Bilhares.
Agência de Seguros e outras, etc., podendo ser ampliada a atual
área para o dobro. Contrato a longo prazo. Resposta para á
portaria deste jornal ao n. 14479. (14479)

Obtenha Maior Rendimento
com as Desnatadeiras
McCORMICK-DEERING INTERNATIONAL



Algumas das principais razões
porque as Desnatadeiras McCorm-
ick-Deering International go-
sam de boa reputação por sua
precisão e durabilidade são o
uso liberal de rolamentos de es-
feras nos pontos sujeitos á atri-
to, o emprego das melhores ma-
teriais disponíveis aliados á es-
merada mão de obra e á expe-
riência conseguida em 115 anos
de fabricação de máquinas.
Maior rendimento é assegurado
pelo conjunto do tambor e dos
discos de aço especial — equi-
librados com toda precisão —
que permitem obter creme de
várias densidades.
Escolha a sua máquina entre os
quatro modelos McCormick-De-
ering International. Capacidades
desde 227 até 567 litros de lei-
te por hora.

Peça-nos informações sem compromisso

DISTRIBUIDORES NO RIO DE JANEIRO. *
GELCO ELÉTRICA LTDA.
RUA DAS MARREAS, 23 • TELEFONE 42-5409

DESNATADEIRAS
McCORMICK-DEERING INTERNATIONAL

PLAZA ASTORIA OLINDA PRIMOR
PARISIENSE RITZ STAR REPUBLICA COLONIAL
MASCOTE
DOUGLAS FAIRBANKS, Jr.
MAUREN O'HARA - WALTER SLEZAK
HOJE SINBAD o MARUJO
em Technicolor!
RKO Radio

UM DESLUMBRANTE
MUSICAL!
Maureen O'HARA
Dick HAYMES
James JAMES
HOJE PROFESSORA DE DIVERTIR
TECHNICOLOR
PALACIO RIAN
CARICA
PIRAJA
MONTE CASTELO
HOJE
2.4.6.8.10

ART FILMS apresenta
Com
ROSSANO BRAZZI - MARIA CEBOTARI
HOJE o GENIO e o ROUXINOL
(MALIBRAN)
Direção: Guido Brignone - Produção: ITALIANA - Acamp. L'ESP. NACIONAL
TODOS OS DOMINGOS AS 10 HORAS DA MANHA
AVANT-PREMIERE - SÃO LUIZ

ODEON
HOJE
2.4.6.8.10
UM FILME SO PARA HOMENS
VENENO LENTO
AS 10.30 DA MANHA
IMPROPRIO PARA MENORES DE 18 ANOS

DULCINA-ODILON
NO
TEATRO
REGINA
HOJE ás 21 horas
ULTIMO DIA de
A AGUIA DE DUAS CABEÇAS
a notavel peça de Jean Cocteau, trad. de R. Magalhães Junior
Devido aos preparativos para a premiere de "DONA DO MUNDO"
fica transferida para a proxima terça-feira, 18, a prova para o
Concurso "Quem ser atriz" das candidatas "G" e "H", Senhoritas
BEYLEA GENAUER e VIVIAN GREY.
AMANHÃ e DEPOIS não haverá espetáculo para desmontagem de
"A AGUIA DE DUAS CABEÇAS", e montagem de
"DONA DO MUNDO"

SEXTA-FEIRA 14: Grande Premiere da nova e ma-
vilhosa comédia de GENOLINO AMADO
DONA DO MUNDO
para reaparecimento da grande atriz
CONCHITA MORAES -
Estréia de Aurora Aboim, contratada especialmente,
de Jorge Diniz, Lidia Yani e Racir Silveira.
Bilhetes á venda para essa premiere, para Sábado e
para Domingo.

DERGY GONÇALVES
APRESENTA
BIRIBA TÁ AI
HOJE - AMANHÃ - DEPOIS
AS 20 e 22 HS.
3 ultimos dias de
FALTA UM ZERO NESTA HISTÓRIA
Trad. de CORREIA VARELLA
QUINTA-FEIRA - Ultima vespertal a
preços reduzidos ás 18 hs.

MOVEIS PARA ESCRITORIOS
Fabricantes especializados de móveis finos para
escritório, há 35 anos, temos stock permanente de
vários tipos de mesas, cadeiras, armários, estantes,
etc. de durabilidade garantida, para pronta en-
trega. Instalação completa de grande organizações.

BRASILEIRA
FORNECEDORA ESCOLAS
Avenida Santa Maria, 700
Telefone 5-3148
São Paulo
Evarista da Veiga, 11
7.º andar - Tel. 22-0100
Rio de Janeiro
Visite nossa Exposição. Peça orçamento
e prospeto ilustrado, sem compromisso
PEÇA O QUE DESEJAR PELO
REEMBOLSO RADAR
Av. Rio Branco n. 143 - 4.º andar - Sala 4 - Ed. Tel. Radar-Rio
(18288)

PERFEITO AR CONDICIONADO
PASSEIO
HOJE
2.4.6.8.10
Van JOHNSON
JANET LEIGH
Reconciliação
NACIONAL JORNAL DA TELÁ
LILLI PALMER - HAZEL BROOKS
5.ª feira nos 3 Cines Metro
O DRAMA DE
UMA CONSCIENCIA TORTURADA!
JOHN GARFIELD
LILLI PALMER - HAZEL BROOKS

UM ENGENHEIRO PARA CUIDAR DE SEU RADIO
Seu radio ou vitrola merecem o melhor serviço. Estamos com-
pletamente aparelhados para executar-lo. Para sua segurança,
peça o nosso talão de recebimento.
LABORATÓRIO SUÉCO DE RADIOTÉCNICA
Direção de JOSEPH RUNG, ENGENHEIRO DE RADIO E TELETÉCNICA
RUA MIGUEL LEMOS, 44 GRUPO 204-ESQ. AV. COPACABANA - TEL. 47-8745

Michel SIMON
O HOMEM DOS MIL ROSTOS
O DEMÔNIO de PARIS
(VAUTRIN)
maquiagem
SOLOGNE
2.ª SEMANA DE
SUCESSO!

REAPARECIMENTO de
Frocopio
BENDITO ENTRE AS MULHERES
de BIBI FERREIRA
DIARIAMENTE ÀS 20 E 22 HS.
VESP. QUINTAS E SÁBADOS ÀS 16 HS.
E AOS DOMINGOS ÀS 15 HS.
SERRADOR

TEATRO MUNICIPAL
EMPRESA BRASILEIRA DE ESPETACULOS TEATRAIS LTDA.
HOJE — 11 de Maio ás 21 horas — HOJE
2.ª RÉCITA das Assinaturas dos 10 Recitais Noturnos
A CASTA SUZANA
de Gilbert
ÚLTIMOS BILHETES A VENDA
AMANHÃ — 12 de MAIO — ás 21 horas — AMANHÃ.
1.ª RÉCITA EXTRAORDINARIA
FORA DAS ASSINATURAS
A CASTA SUZANA
Bilhetes á venda desde hoje
EXTRA — EXTRA

JAYME COSTA
No GLORIA
HOJE, AMANHÃ E DEPOIS
AS 20 e 22 HS.
3 ultimos dias de
FALTA UM ZERO NESTA HISTÓRIA
Trad. de CORREIA VARELLA
QUINTA-FEIRA — Ultima vespertal a
preços reduzidos ás 18 hs.

SANDRO
apresenta
ANJO NEGRO
de NELSON RODRIGUES
ÚLTIMA SEMANA!
Devido á compromissos in-
diáveis da Companhia.
Quinta feira: Vespertal ás 16
horas a preços reduzidos.
As 21 horas no FENIX
A SEGUIR: TOBBACO ROAD (ESTRADA DO
TABACO)

Atenção dos Senhores
COMERCIANTES E INDUSTRIAIS
Marcas de fabrica, nomes e insignias comerciais, títulos de estabe-
lecimentos, patentes de invenção, modelos e desenhos industriais,
constituem vossso patrimonio. — Deveis portanto, registrá-los.
CONSULTEM A
PAN-AMERICA PATENTES E MARCAS LTD
Dirigida por R. NOGUEIRA, Agente do Departamento Nacional de
Propriedade Industrial, e cujo campo de ação se estende também á
assuntos pertinentes ao Serviço Nacional de Fiscalização da Medicina,
tais como licenciamentos de produtos farmacêuticos, revalidações, etc.
Av. Franklin Roosevelt n. 137 - 7.º andar - Grupo 710 - Tel. 22-6419
Caixa Postal 3110 - End. Telefónico: PATEPAN - RIO DE JANEIRO
Serviço rápido e eficiente.
Abaixo do preço - custo
Vendemos meias nylon perfeitas canadenses Cr\$ 30,00,
isqueiros suíços Cr\$ 50,00; licôres franceses Cr\$ 50,00.
Av. Graça Aranha 333, sala 410. (11734)
GELADEIRAS ELÉTRICAS
Marcas Kelvinator, Crosley e Westinghouse de 7 e
9 pés, novas. Para pronta entrega, á Avenida Rio Branco
n. 111, sala 105. (19112)

MUSICA

Um curioso ensaio de André Gide — "A Música, Vício Letral", que reúne exemplos de música e sugestões de improvisação de algumas profissões em face da música. Filósofos, escritores, poetas, artistas plásticos, músicos, todos, na tarefa de definir, de explicar, de explicar a música, materializa a ideia que ilustra o tema. É uma enciclopédia, com a abertura de uma competição entre compositores, para a escolha do Hino à Música. A iniciativa procede da Escola Nacional de Música da Universidade de Brasília. Art. 2º — "50 poderão concorrer a professor de E. N. M. e a diplomado pela mesma, tendo em vista que a composição musical do hino está intimamente ligada à sua vida estética e artística."

Art. 3º — "As inscrições estarão abertas da data do edital até 31 de maio do corrente."

Parágrafo único — O candidato apresentará o seu trabalho com pseudônimo, em envelope fechado. Em envelope à parte devidamente marcado, deverá apresentar sua identificação (prova de ser brasileiro, assinatura e pseudônimo);

Art. 4º — O trabalho apresentado será julgado por uma Comissão, eleita pelo Conselho Departamental, da qual fará parte o autor da letra do hino em concurso;

Art. 5º — Após o resultado, será identificado o vencedor;

Parágrafo único — Se identificado o vencedor, a Comissão verificará se ele é professor da Escola Nacional de Música, bem como se não for diplomado pela mesma, procederá a um novo julgamento dos trabalhos apresentados;

Art. 6º — Ao vencedor será concedido o Diploma;

Parágrafo único — Será também concedido ao vencedor o Diploma comemorativo do centenário da Escola Nacional de Música, com sua assinatura ao seu corpo docente;

Art. 7º — O candidato deverá apresentar parte de canto e piano;

Parágrafo 1º — A extensão da parte vocal deverá ser acessível a todas as vozes, isto é, de infantis e adultos;

Parágrafo 2º — O candidato vencedor deverá apresentar, posteriormente, no prazo de 15 dias, partitura para orquestra e um arranjo para coro a 4 vozes mistas;

Art. 8º — Os candidatos poderão solicitar a letra na Secretaria da Escola Nacional de Música, que fornecerá cópia mimeografada;

Solicitações, então, serão versos, para uso dos compositores interessados. São do poeta Olegário Martins. Ela a primeira estrofe:

"Da cadeia de sons do Universo Deus criou para a nossa emoção Com um poeta integrado num verso O esplendor musical da criação"

Base — "Da cadeia", convenhamos, é de dar dor de cabeça a um compositor. Faz lembrar o "Delírio eternamente em verso esplendoroso", da segunda parte do Hino Nacional. Não se deixe também de fazer sentir que a atitude generalizada dos vencedores diante da música natural da natureza, em vez de, ainda, da "música das esferas", revela um enorme distanciamento da arte-música, produto subjetivo, não o homem organiza segundo as leis do seu próprio espírito. Por maior que seja a sensibilidade de um artista à música, numerosa do mundo exterior, do mundo das coisas, do mundo das palavras, do mundo das ideias que murmure entre as...

Recital de Heltor Alimonda — Amanhã, às 21 horas, um recital de A. B. 1, realiza-se um recital de Heltor Alimonda (1909), que executará o seguinte programa:

I — Scarlatti — 3 Sonatas. Bach — Busoni — Coral "Je T'invoque Seigneur". Haydn — Sonata em sol menor.

II — Brahms — Variações e fuga sobre um tema de Handel. III — Villa Lobos — 3 Clavandos: a) Tereza de Jesus; b) A Confissão; c) O choro de Jesus no mar. Debussy — 2 Prelúdios; a) Brouillards; b) General Lavine.

IV — Chopin — 5 estudos op. 25. Estudo op. 38. Concertos de Obras de Camargo Guarnieri — Depois de amanhã, às 21 horas, no auditório da A. B. 1, o pianista Heltor Alimonda apresentará a seguinte programação:

1ª Parte — Quarteto n.º 2 — (Prêmio R. C. A. Victor — 1944). Del Rio Haydn do Departamento Municipal de Cultura de São Paulo.

II Parte — Sonata n.º 3 — (1917). Valda em do sustenido menor. Chopin — 3 estudos op. 10. Chopin — 3 estudos op. 10. Chopin — 3 estudos op. 10.

III Parte — Tanta coisa quero dizer-te (1939) — Versos de Clemente Campos; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda.

IV Parte — Tanta coisa quero dizer-te (1939) — Versos de Clemente Campos; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda.

V Parte — Tanta coisa quero dizer-te (1939) — Versos de Clemente Campos; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda.

VI Parte — Tanta coisa quero dizer-te (1939) — Versos de Clemente Campos; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda.

VII Parte — Tanta coisa quero dizer-te (1939) — Versos de Clemente Campos; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda.

VIII Parte — Tanta coisa quero dizer-te (1939) — Versos de Clemente Campos; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda.

IX Parte — Tanta coisa quero dizer-te (1939) — Versos de Clemente Campos; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda.

X Parte — Tanta coisa quero dizer-te (1939) — Versos de Clemente Campos; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda; Para que o céu não te esqueça (1941) — Sérgio Buarque de Holanda.

RADIO

O AUXILIO AO PROXIMO

Frequentemente se prova a ação do rádio como um elemento de assistência social. As comunicações instantâneas estabelecidas permitem, por exemplo, que os apelos ao altruísmo dos ouvintes recebam rápida e eficaz resposta. Alá, nos próprios casos de calamidades naturais, torna-se o rádio um insubstituível auxílio, contribuindo para que chegue depressa o socorro às vítimas. Essa nobre função das rádios-comunicações foi largamente encareada em uma das Conferências Internacionais que se realizou nesta cidade.

Nas épocas normais não avultam os dramas, particularmente, individuais. Ainda há poucos dias, nosso companheiro Carlos Lacerda recebeu o comento SOS de uma

senhora pobre, carregada de filhos, com responsabilidade de família, e a transmissão, amplificada, da voz do microfone da Rádio Mayrink Veiga, em sua palestra quotidiana de "O Assunto do Dia". Esse grido de socorro ecoou largamente, e pouco depois aquela senhora recebeu a doação de um terreno, de materiais para construir a sua casa, de móveis para a cozinha, e de roupas para a família, além de quantias em dinheiro para suprir as suas necessidades mais imediatas.

A beneficiada e o doador do terreno falaram abito ao microfone de Carlos Lacerda. E ambos agradeceram ao prof. Aristides de Paula Paula, da Rádio Mayrink Veiga, e ao Sr. Lacerda, que realizou a doação e o auxílio.

Programas norte-americanos — 22.55 às 23.15 — O Mundo visto do Rádio; 23.15 às 23.30 — O Clube do "Swing"; 23.30 às 23.45 — Resposta por Fax; 23.45 às 23.55 — Compositores americanos; 23.55 às 24.00 — Tipos do dia.

Programa da BBC — 15.05 — Infância do rádio; 15.20 — Vida Cultural; 15.35 — Música; 15.50 — Anedotas musicais; 16.00 — Pátria; 16.15 — Música de dança; 16.30 às 16.45 — O cenário musical britânico; 16.45 — Música da América Latina; 16.55 — Música de dança; 17.10 às 17.25 — Música de dança; 17.25 às 17.40 — Música de dança; 17.40 às 17.55 — Música de dança; 17.55 às 18.10 — Música de dança; 18.10 às 18.25 — Música de dança; 18.25 às 18.40 — Música de dança; 18.40 às 18.55 — Música de dança; 18.55 às 19.10 — Música de dança; 19.10 às 19.25 — Música de dança; 19.25 às 19.40 — Música de dança; 19.40 às 19.55 — Música de dança; 19.55 às 20.10 — Música de dança; 20.10 às 20.25 — Música de dança; 20.25 às 20.40 — Música de dança; 20.40 às 20.55 — Música de dança; 20.55 às 21.10 — Música de dança; 21.10 às 21.25 — Música de dança; 21.25 às 21.40 — Música de dança; 21.40 às 21.55 — Música de dança; 21.55 às 22.10 — Música de dança; 22.10 às 22.25 — Música de dança; 22.25 às 22.40 — Música de dança; 22.40 às 22.55 — Música de dança; 22.55 às 23.10 — Música de dança; 23.10 às 23.25 — Música de dança; 23.25 às 23.40 — Música de dança; 23.40 às 23.55 — Música de dança; 23.55 às 24.10 — Música de dança; 24.10 às 24.25 — Música de dança; 24.25 às 24.40 — Música de dança; 24.40 às 24.55 — Música de dança; 24.55 às 25.10 — Música de dança; 25.10 às 25.25 — Música de dança; 25.25 às 25.40 — Música de dança; 25.40 às 25.55 — Música de dança; 25.55 às 26.10 — Música de dança; 26.10 às 26.25 — Música de dança; 26.25 às 26.40 — Música de dança; 26.40 às 26.55 — Música de dança; 26.55 às 27.10 — Música de dança; 27.10 às 27.25 — Música de dança; 27.25 às 27.40 — Música de dança; 27.40 às 27.55 — Música de dança; 27.55 às 28.10 — Música de dança; 28.10 às 28.25 — Música de dança; 28.25 às 28.40 — Música de dança; 28.40 às 28.55 — Música de dança; 28.55 às 29.10 — Música de dança; 29.10 às 29.25 — Música de dança; 29.25 às 29.40 — Música de dança; 29.40 às 29.55 — Música de dança; 29.55 às 30.10 — Música de dança; 30.10 às 30.25 — Música de dança; 30.25 às 30.40 — Música de dança; 30.40 às 30.55 — Música de dança; 30.55 às 31.10 — Música de dança; 31.10 às 31.25 — Música de dança; 31.25 às 31.40 — Música de dança; 31.40 às 31.55 — Música de dança; 31.55 às 32.10 — Música de dança; 32.10 às 32.25 — Música de dança; 32.25 às 32.40 — Música de dança; 32.40 às 32.55 — Música de dança; 32.55 às 33.10 — Música de dança; 33.10 às 33.25 — Música de dança; 33.25 às 33.40 — Música de dança; 33.40 às 33.55 — Música de dança; 33.55 às 34.10 — Música de dança; 34.10 às 34.25 — Música de dança; 34.25 às 34.40 — Música de dança; 34.40 às 34.55 — Música de dança; 34.55 às 35.10 — Música de dança; 35.10 às 35.25 — Música de dança; 35.25 às 35.40 — Música de dança; 35.40 às 35.55 — Música de dança; 35.55 às 36.10 — Música de dança; 36.10 às 36.25 — Música de dança; 36.25 às 36.40 — Música de dança; 36.40 às 36.55 — Música de dança; 36.55 às 37.10 — Música de dança; 37.10 às 37.25 — Música de dança; 37.25 às 37.40 — Música de dança; 37.40 às 37.55 — Música de dança; 37.55 às 38.10 — Música de dança; 38.10 às 38.25 — Música de dança; 38.25 às 38.40 — Música de dança; 38.40 às 38.55 — Música de dança; 38.55 às 39.10 — Música de dança; 39.10 às 39.25 — Música de dança; 39.25 às 39.40 — Música de dança; 39.40 às 39.55 — Música de dança; 39.55 às 40.10 — Música de dança; 40.10 às 40.25 — Música de dança; 40.25 às 40.40 — Música de dança; 40.40 às 40.55 — Música de dança; 40.55 às 41.10 — Música de dança; 41.10 às 41.25 — Música de dança; 41.25 às 41.40 — Música de dança; 41.40 às 41.55 — Música de dança; 41.55 às 42.10 — Música de dança; 42.10 às 42.25 — Música de dança; 42.25 às 42.40 — Música de dança; 42.40 às 42.55 — Música de dança; 42.55 às 43.10 — Música de dança; 43.10 às 43.25 — Música de dança; 43.25 às 43.40 — Música de dança; 43.40 às 43.55 — Música de dança; 43.55 às 44.10 — Música de dança; 44.10 às 44.25 — Música de dança; 44.25 às 44.40 — Música de dança; 44.40 às 44.55 — Música de dança; 44.55 às 45.10 — Música de dança; 45.10 às 45.25 — Música de dança; 45.25 às 45.40 — Música de dança; 45.40 às 45.55 — Música de dança; 45.55 às 46.10 — Música de dança; 46.10 às 46.25 — Música de dança; 46.25 às 46.40 — Música de dança; 46.40 às 46.55 — Música de dança; 46.55 às 47.10 — Música de dança; 47.10 às 47.25 — Música de dança; 47.25 às 47.40 — Música de dança; 47.40 às 47.55 — Música de dança; 47.55 às 48.10 — Música de dança; 48.10 às 48.25 — Música de dança; 48.25 às 48.40 — Música de dança; 48.40 às 48.55 — Música de dança; 48.55 às 49.10 — Música de dança; 49.10 às 49.25 — Música de dança; 49.25 às 49.40 — Música de dança; 49.40 às 49.55 — Música de dança; 49.55 às 50.10 — Música de dança; 50.10 às 50.25 — Música de dança; 50.25 às 50.40 — Música de dança; 50.40 às 50.55 — Música de dança; 50.55 às 51.10 — Música de dança; 51.10 às 51.25 — Música de dança; 51.25 às 51.40 — Música de dança; 51.40 às 51.55 — Música de dança; 51.55 às 52.10 — Música de dança; 52.10 às 52.25 — Música de dança; 52.25 às 52.40 — Música de dança; 52.40 às 52.55 — Música de dança; 52.55 às 53.10 — Música de dança; 53.10 às 53.25 — Música de dança; 53.25 às 53.40 — Música de dança; 53.40 às 53.55 — Música de dança; 53.55 às 54.10 — Música de dança; 54.10 às 54.25 — Música de dança; 54.25 às 54.40 — Música de dança; 54.40 às 54.55 — Música de dança; 54.55 às 55.10 — Música de dança; 55.10 às 55.25 — Música de dança; 55.25 às 55.40 — Música de dança; 55.40 às 55.55 — Música de dança; 55.55 às 56.10 — Música de dança; 56.10 às 56.25 — Música de dança; 56.25 às 56.40 — Música de dança; 56.40 às 56.55 — Música de dança; 56.55 às 57.10 — Música de dança; 57.10 às 57.25 — Música de dança; 57.25 às 57.40 — Música de dança; 57.40 às 57.55 — Música de dança; 57.55 às 58.10 — Música de dança; 58.10 às 58.25 — Música de dança; 58.25 às 58.40 — Música de dança; 58.40 às 58.55 — Música de dança; 58.55 às 59.10 — Música de dança; 59.10 às 59.25 — Música de dança; 59.25 às 59.40 — Música de dança; 59.40 às 59.55 — Música de dança; 59.55 às 60.10 — Música de dança; 60.10 às 60.25 — Música de dança; 60.25 às 60.40 — Música de dança; 60.40 às 60.55 — Música de dança; 60.55 às 61.10 — Música de dança; 61.10 às 61.25 — Música de dança; 61.25 às 61.40 — Música de dança; 61.40 às 61.55 — Música de dança; 61.55 às 62.10 — Música de dança; 62.10 às 62.25 — Música de dança; 62.25 às 62.40 — Música de dança; 62.40 às 62.55 — Música de dança; 62.55 às 63.10 — Música de dança; 63.10 às 63.25 — Música de dança; 63.25 às 63.40 — Música de dança; 63.40 às 63.55 — Música de dança; 63.55 às 64.10 — Música de dança; 64.10 às 64.25 — Música de dança; 64.25 às 64.40 — Música de dança; 64.40 às 64.55 — Música de dança; 64.55 às 65.10 — Música de dança; 65.10 às 65.25 — Música de dança; 65.25 às 65.40 — Música de dança; 65.40 às 65.55 — Música de dança; 65.55 às 66.10 — Música de dança; 66.10 às 66.25 — Música de dança; 66.25 às 66.40 — Música de dança; 66.40 às 66.55 — Música de dança; 66.55 às 67.10 — Música de dança; 67.10 às 67.25 — Música de dança; 67.25 às 67.40 — Música de dança; 67.40 às 67.55 — Música de dança; 67.55 às 68.10 — Música de dança; 68.10 às 68.25 — Música de dança; 68.25 às 68.40 — Música de dança; 68.40 às 68.55 — Música de dança; 68.55 às 69.10 — Música de dança; 69.10 às 69.25 — Música de dança; 69.25 às 69.40 — Música de dança; 69.40 às 69.55 — Música de dança; 69.55 às 70.10 — Música de dança; 70.10 às 70.25 — Música de dança; 70.25 às 70.40 — Música de dança; 70.40 às 70.55 — Música de dança; 70.55 às 71.10 — Música de dança; 71.10 às 71.25 — Música de dança; 71.25 às 71.40 — Música de dança; 71.40 às 71.55 — Música de dança; 71.55 às 72.10 — Música de dança; 72.10 às 72.25 — Música de dança; 72.25 às 72.40 — Música de dança; 72.40 às 72.55 — Música de dança; 72.55 às 73.10 — Música de dança; 73.10 às 73.25 — Música de dança; 73.25 às 73.40 — Música de dança; 73.40 às 73.55 — Música de dança; 73.55 às 74.10 — Música de dança; 74.10 às 74.25 — Música de dança; 74.25 às 74.40 — Música de dança; 74.40 às 74.55 — Música de dança; 74.55 às 75.10 — Música de dança; 75.10 às 75.25 — Música de dança; 75.25 às 75.40 — Música de dança; 75.40 às 75.55 — Música de dança; 75.55 às 76.10 — Música de dança; 76.10 às 76.25 — Música de dança; 76.25 às 76.40 — Música de dança; 76.40 às 76.55 — Música de dança; 76.55 às 77.10 — Música de dança; 77.10 às 77.25 — Música de dança; 77.25 às 77.40 — Música de dança; 77.40 às 77.55 — Música de dança; 77.55 às 78.10 — Música de dança; 78.10 às 78.25 — Música de dança; 78.25 às 78.40 — Música de dança; 78.40 às 78.55 — Música de dança; 78.55 às 79.10 — Música de dança; 79.10 às 79.25 — Música de dança; 79.25 às 79.40 — Música de dança; 79.40 às 79.55 — Música de dança; 79.55 às 80.10 — Música de dança; 80.10 às 80.25 — Música de dança; 80.25 às 80.40 — Música de dança; 80.40 às 80.55 — Música de dança; 80.55 às 81.10 — Música de dança; 81.10 às 81.25 — Música de dança; 81.25 às 81.40 — Música de dança; 81.40 às 81.55 — Música de dança; 81.55 às 82.10 — Música de dança; 82.10 às 82.25 — Música de dança; 82.25 às 82.40 — Música de dança; 82.40 às 82.55 — Música de dança; 82.55 às 83.10 — Música de dança; 83.10 às 83.25 — Música de dança; 83.25 às 83.40 — Música de dança; 83.40 às 83.55 — Música de dança; 83.55 às 84.10 — Música de dança; 84.10 às 84.25 — Música de dança; 84.25 às 84.40 — Música de dança; 84.40 às 84.55 — Música de dança; 84.55 às 85.10 — Música de dança; 85.10 às 85.25 — Música de dança; 85.25 às 85.40 — Música de dança; 85.40 às 85.55 — Música de dança; 85.55 às 86.10 — Música de dança; 86.10 às 86.25 — Música de dança; 86.25 às 86.40 — Música de dança; 86.40 às 86.55 — Música de dança; 86.55 às 87.10 — Música de dança; 87.10 às 87.25 — Música de dança; 87.25 às 87.40 — Música de dança; 87.40 às 87.55 — Música de dança; 87.55 às 88.10 — Música de dança; 88.10 às 88.25 — Música de dança; 88.25 às 88.40 — Música de dança; 88.40 às 88.55 — Música de dança; 88.55 às 89.10 — Música de dança; 89.10 às 89.25 — Música de dança; 89.25 às 89.40 — Música de dança; 89.40 às 89.55 — Música de dança; 89.55 às 90.10 — Música de dança; 90.10 às 90.25 — Música de dança; 90.25 às 90.40 — Música de dança; 90.40 às 90.55 — Música de dança; 90.55 às 91.10 — Música de dança; 91.10 às 91.25 — Música de dança; 91.25 às 91.40 — Música de dança; 91.40 às 91.55 — Música de dança; 91.55 às 92.10 — Música de dança; 92.10 às 92.25 — Música de dança; 92.25 às 92.40 — Música de dança; 92.40 às 92.55 — Música de dança; 92.55 às 93.10 — Música de dança; 93.10 às 93.25 — Música de dança; 93.25 às 93.40 — Música de dança; 93.40 às 93.55 — Música de dança; 93.55 às 94.10 — Música de dança; 94.10 às 94.25 — Música de dança; 94.25 às 94.40 — Música de dança; 94.40 às 94.55 — Música de dança; 94.55 às 95.10 — Música de dança; 95.10 às 95.25 — Música de dança; 95.25 às 95.40 — Música de dança; 95.40 às 95.55 — Música de dança; 95.55 às 96.10 — Música de dança; 96.10 às 96.25 — Música de dança; 96.25 às 96.40 — Música de dança; 96.40 às 96.55 — Música de dança; 96.55 às 97.10 — Música de dança; 97.10 às 97.25 — Música de dança; 97.25 às 97.40 — Música de dança; 97.40 às 97.55 — Música de dança; 97.55 às 98.10 — Música de dança; 98.10 às 98.25 — Música de dança; 98.25 às 98.40 — Música de dança; 98.40 às 98.55 — Música de dança; 98.55 às 99.10 — Música de dança; 99.10 às 99.25 — Música de dança; 99.25 às 99.40 — Música de dança; 99.40 às 99.55 — Música de dança; 99.55 às 100.10 — Música de dança; 100.10 às 100.25 — Música de dança; 100.25 às 100.40 — Música de dança; 100.40 às 100.55 — Música de dança; 100.55 às 101.10 — Música de dança; 101.10 às 101.25 — Música de dança; 101.25 às 101.40 — Música de dança; 101.40 às 101.55 — Música de dança; 101.55 às 102.10 — Música de dança; 102.10 às 102.25 — Música de dança; 102.25 às 102.40 — Música de dança; 102.40 às 102.55 — Música de dança; 102.55 às 103.10 — Música de dança; 103.10 às 103.25 — Música de dança; 103.25 às 103.40 — Música de dança; 103.40 às 103.55 — Música de dança; 103.55 às 104.10 — Música de dança; 104.10 às 104.25 — Música de dança; 104.25 às 104.40 — Música de dança; 104.40 às 104.55 — Música de dança; 104.55 às 105.10 — Música de dança; 105.10 às 105.25 — Música de dança; 105.25 às 105.40 — Música de dança; 105.40 às 105.55 — Música de dança; 105.55 às 106.10 — Música de dança; 106.10 às 106.25 — Música de dança; 106.25 às 106.40 — Música de dança; 106.40 às 106.55 — Música de dança; 106.55 às 107.10 — Música de dança; 107.10 às 107.25 — Música de dança; 107.25 às 107.40 — Música de dança; 107.40 às 107.55 — Música de dança; 107.55 às 108.10 — Música de dança; 108.10 às 108.25 — Música de dança; 108.25 às 108.40 — Música de dança; 108.40 às 108.55 — Música de dança; 108.55 às 109.10 — Música de dança; 109.10 às 109.25 — Música de dança; 109.25 às 109.40 — Música de dança; 109.40 às 109.55 — Música de dança; 109.55 às 110.10 — Música de dança; 110.10 às 110.25 — Música de dança; 110.25 às 110.40 — Música de dança; 110.40 às 110.55 — Música de dança; 110.55 às 111.10 — Música de dança; 111.10 às 111.25 — Música de dança; 111.25 às 111.40 — Música de dança; 111.40 às 111.55 — Música de dança; 111.55 às 112.10 — Música de dança; 112.10 às 112.25 — Música de dança; 112.25 às 112.40 — Música de dança; 112.40 às 112.55 — Música de dança; 112.55 às 113.10 — Música de dança; 113.10 às 113.25 — Música de dança; 113.25 às 113.40 — Música de dança; 113.40 às 113.55 — Música de dança; 113.55 às 114.10 — Música de dança; 114.10 às 114.25 — Música de dança; 114.25 às 114.40 — Música de dança; 114.40 às 114.55 — Música de dança; 114.55 às 115.10 — Música de dança; 115.10 às 115.25 — Música de dança; 115.25 às 115.40 — Música de dança; 115.40 às 115.55 — Música de dança; 115.55 às 116.10 — Música de dança; 116.10 às 116.25 — Música de dança; 116.25 às 116.40 — Música de dança; 116.40 às 116.55 — Música de dança; 116.55 às 117.10 — Música de dança; 117.10 às 117.25 — Música de dança; 117.25 às 117.40 — Música de dança; 117.40 às 117.55 — Música de dança; 117.55 às 118.10 — Música de dança; 118.10 às 118.25 — Música de dança; 118.25 às 118.40 — Música de dança; 118.40 às 118.55 — Música de dança; 118.55 às 119.10 — Música de dança; 119.10 às 119.25 — Música de dança; 119.25 às 119.40 — Música de dança; 119.40 às 119.55 — Música de dança; 119.55 às 120.10 — Música de dança; 120.10 às 120.25 — Música de dança; 120.25 às 120.40 — Música de dança; 120.40 às 120.55 — Música de dança; 120.55 às 121.10 — Música de dança; 121.10 às 121.25 — Música de dança; 121.25 às 121.40 — Música de dança; 121.40 às 121.55 — Música de dança; 121.55 às 122.10 — Música de dança; 122.10 às 122.25 — Música de dança; 122.25 às 122.40 — Música de dança; 122.40 às 122.55 — Música de dança; 122.55 às 123.10 — Música de dança; 123.10 às 123.25 — Música de dança; 123.25 às 123.40 — Música de dança; 123.40 às 123.55 — Música de dança; 123.55 às 124.10 — Música de dança; 124.10 às 124.25 — Música de dança; 124.25 às 124.40 — Música de dança; 124.40 às 124.55 — Música de dança; 124.55 às 125.10 — Música de dança; 125.10 às 125.25 — Música de dança; 125.25 às 125.40 — Música de dança; 125.40 às 125.55 — Música de dança; 125.55 às 126.10 — Música de dança; 126.10 às 126.25 — Música de dança; 126.25 às 126.40 — Música de dança; 126.40 às 126.55 — Música de dança; 126.55 às 127.10 — Música de dança; 127.10 às 127.25 — Música de dança; 127.25 às 127.40 — Música de dança; 127.40 às 127.55 — Música de dança; 127.55 às 128.10 — Música de dança; 128.10 às 128.25 — Música de dança; 128.25 às 128.40 — Música de dança; 128.40 às 128.55 — Música de dança; 128.55 às 129.10 — Música de dança; 129.10 às 129.25 — Música de dança; 129.25 às 129.40 — Música de dança; 129.40 às 129.55 — Música de dança; 129.55 às 130.10 — Música de dança; 130.10 às 130.25 — Música de dança; 130.25 às 130.40 — Música de dança; 130.40 às 130.55 — Música de dança; 130.55 às 131.10 — Música de dança; 131.10 às 131.25 — Música de dança; 131.25 às 131.40 — Música de dança; 131.40 às 131.55 — Música de dança; 131.55 às 132.10 — Música de dança; 132.10 às 132.25 — Música de dança; 132.25 às 132.40 — Música de dança; 132.40 às 132.55 — Música de dança; 132.55 às 133.10 — Música de dança; 133.10 às 133.25 — Música de dança; 133.25 às 133.40 — Música de dança; 133.40 às 133.55 — Música de dança; 133.55 às 134.10 — Música de dança; 134.10 às 134.25 — Música de dança; 134.25 às 134.40 — Música de dança; 134.40 às 134.55 — Música de dança; 134.55 às 135.10 — Música de dança; 135.10 às 135.25 —

